



Kamerastative & Beleuchtungen

für digitale & analoge
Bildfassung
und
Reproduktion

Fakten · Daten · Perspektiven

RAISER[®]
FOTOTECHNIK

Viele zweidimensionale Vorlagen und Objekte mit geringer räumlicher Ausdehnung verlangen bei ihrer bildmäßigen Erfassung eine spezielle Aufnahmesituation: Die Kamera schaut senkrecht von oben auf das Objekt, vielfach ist eine exakte, reproduzierbare Ausrichtung unabdingbar. Spezielle Kamerastative - in der "Fotowelt" auch als Reprastative bekannt - ermöglichen dies.

Das Stativ und eine passende Beleuchtung stellen in Verbindung mit der geeigneten Kamera eine komplette Problemlösung für derartige Bilderfassungsaufgaben dar. Kaiser bietet diese Kamerastative und Beleuchtungen in unterschiedlichen Systemfamilien an, in denen die einzelnen Komponenten aufeinander abgestimmt sind.

Bei der Eignung der Beleuchtungseinrichtung spielen viele Faktoren eine Rolle: Größe, Beschaffenheit und Reflexionseigenschaften des zu fotografierenden Objektes genauso wie die Art des von der Kamera verwendeten Speichermediums. Beim "analogen" Film sollte die Farbtemperatur des verwendeten Lichts "passen". Bei der Digitalfotografie können Anforderungen an die Stabilität des Lichtes von Bedeutung sein. Hier sind Leuchten mit Hochfrequenzbetriebssystem besonders vorteilhaft.

Mehr Info

Weitere Informationen über das umfangreiche Kaiser-Programm finden Sie im Kaiser Gesamtkatalog – erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder direkt von Kaiser Fototechnik – oder besuchen Sie uns im Internet unter www.kaiser-fototechnik.de



Copylizer "eVision"

Dieses universelle "Bilderfassungs-Tool" umfasst eine komplette Auflicht-Durchlicht-Stativ-Kombination, die sich besonders in Verbindung mit digitaler Bilderfassung bewährt.

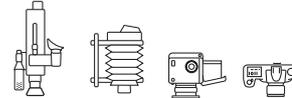
Seite 3



rePRO

Dieses System ist kompromisslos auf hohe Belastung und absolute Stabilität ausgerichtet und wird allen professionellen Anforderungen bei der analogen und digitalen Bilderfassung gerecht. Insbesondere hochsensible Zeilen-scannerkameras, Microscanning-Systeme, Fachkameras mit optischer Bank und Fernseh-kameras finden hier die erforderliche Stabilität.

Seite 7



R1

Hohe Flexibilität und außerordentliche Anpassungsfähigkeit sind die herausragenden Eigenschaften dieses Systems, das für analoge wie digitale Einsätze gleich gut gerüstet ist. Eine große Auswahl an Komponenten und Zubehörtteilen ermöglicht selbst die Bewältigung spezieller Aufgaben.

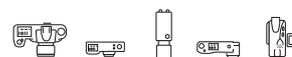
Seite 9



R2

Ein "Amateursystem" - auch für den professionellen Einsatz, denn für eine Industrie-CCD-Kamera bieten diese Stative ebenso hervorragende Stabilität wie für leichte Spiegelreflex- oder kompakte Digitalkameras.

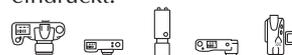
Seite 15



reprokid

"Good enough" ist dieses Gerät überall dort, wo es um geringsten Platzbedarf und wenig Gewicht geht. Der Preis bleibt da nicht unbeeindruckt.

Seite 17



Zubehör und Daten

Seite 18

Alle Geräte sind in 120 V, 230 V und 240 V verfügbar, soweit nicht anders angegeben.

Kaiser rePRO

Das System für höchste professionelle Anforderungen

Wenn es um ein Höchstmaß an Stabilität, Solidität und Belastbarkeit geht, ist das Kaiser rePRO-System die richtige Wahl.

Dieses System findet seinen Einsatz nicht nur in professionellen Foto- und Videostudios, sondern auch in Technik und Wissenschaft, in der Industrie und in der Medienproduktion. Wegen seiner extrem hohen Stabilität ist dieses System besonders gut geeignet zur Erfassung großer Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen mit Digitalkameras im Zeilenscanning-, Microscanning- und Multishot-Verfahren.

Das modular konzipierte Stativ besteht aus einem Tisch mit fester Arbeitshöhe, an dem die Säule und die Beleuchtungseinrichtung befestigt werden. Der Tisch kann – je nach Aufgabenstellung – mit einer stabilen Arbeitsplatte für Aufsichtsvorlagen oder einer Beleuchtungseinrichtung für Durchsichtsvorlagen ausgerüstet werden.

Die Positionierung der Kameraebene erfolgt motorisch mit einer Fernbedienung über die gesamte Säulenhöhe.

Es stehen zwei belastungsunabhängige Verstellgeschwindigkeiten zur Verfügung.

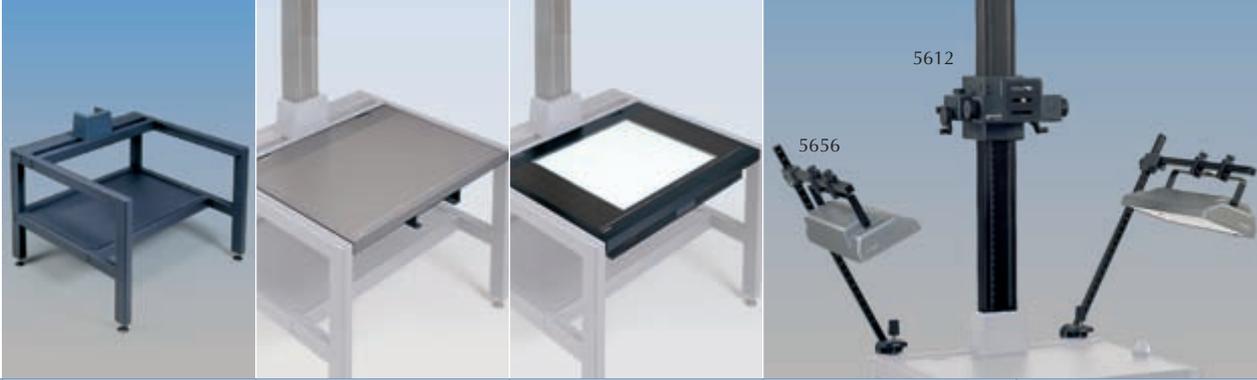
Zur Positionierung der optischen Achse ist der Kameraträger horizontal verstellbar und kann zusätzlich um $\pm 90^\circ$ geschwenkt werden.

Die Führungssäule aus einem Mehrkammer-Spezialprofil ist in einem fest montierten Gusssockel verankert und ist extrem stabil und in hohem Maß vibrationsfrei.

Für Aufsichtsvorlagen steht eine leistungsfähige Auflicht-Beleuchtungsanlage zur Verfügung.

Dieser professionelle Arbeitsplatz bietet – bestückt mit dem geeigneten Kamerasystem Ihrer Wahl – optimale Voraussetzungen für anspruchsvolle Bilderfassungsaufgaben.





**Tischgestell
5615**

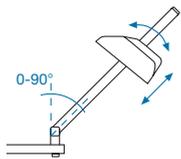
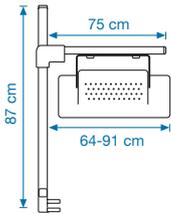
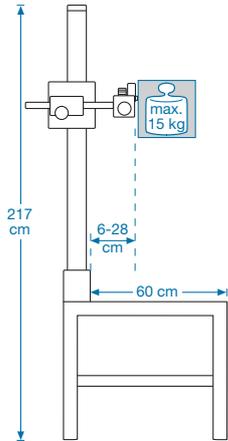
**Grundplatte
5616**

**Durchlicht-Einheit
5617**

**Säule
5612**

**Beleuchtungseinrichtung
RB 5056 HF 5656**

Größe ohne Sockel (BxHxT): 88 x 66 x 78 cm
Benötigte Stellfläche (BxT): 88 x 104 cm
Stahlrohrkonstruktion, zerlegbar
Sockel für Führungssäule aus Aluminium-Druckguss, mit eingebauter Wasserwaage
Füße: einzeln höhenverstellbar
Ablagefach: 79,5 x 49 cm



Zum Einlegen in das Tischgestell 5615
Größe (BxT): 80 x 60 cm (DIN A1)
Stärke: 38 mm
Ausführung: allseitig kunststoffbeschichtete Holzwerkstoffplatte mit aufgedrucktem Rasterfeld und cm/inch-Skala
Mit Halterung für Schaltkasten einer optionalen Auflichtbeleuchtung

Zum Einlegen in das Tischgestell 5615
Arbeitsfläche (BxT): 80 x 60 cm
Leuchfläche (BxT): 48 x 43 cm
Glasplatte
Lampen: 4 x 55 Watt Kompakt-Leuchtstofflampen
Farbtemperatur 5400 K, $R_a=90-100$
Lebensdauer: \varnothing 8000 Stunden
Kühlgebläse, keine thermische Belastung der Vorlagen
Leuchtdichte: 6700 cd/m²
Gleichmäßigkeit: 85%
Hochfrequenz-Betrieb
Ersatzlampe(n): 2414 (1 Stück) 2487 (4 Stück)

Höhe: 150 cm
Querschnitt: 12 x 8 cm
Material: Aluminium, schwarz eloxiert
Skalenaufdruck: cm/inch
Kameraträger
Belastbarkeit: ca. 15 kg
Höhenverstellung: motorisch, zwei Geschwindigkeiten
Verstellgeschwindigkeit: konstant, belastungsunabhängig
Antrieb: über Spindel, selbsthemmend, für exakte Höhenposition
Bedienung: Kabelfernbedienung
Endabschaltung: automatisch, über Lichtschranken
Horizontalverstellung: Parallelführung mit Friktiontrieb, Handkurbeln für Rechts-/Links-Bedienung, zwei Blockierschrauben
Eingebaute Wasserwaage

Flächenreflektoren mit 64 x 21 cm Lichtaustrittsfläche
Hochglanzverspiegelte Innenreflektoren
Lampen: je Reflektor 2 x 55 Watt Tageslicht-Leuchtstofflampen
Farbtemperatur: 5400 K, $R_a=90-100$
Hochfrequenzbetrieb 40 kHz
Separater Schaltkasten
Leuchten schwenkbar und verschiebbar
Leuchenträger in der Höhe stufenlos verstellbar
Vertikale Haltearme mit Höhenmarkierungen, schwenkbar in Rastgelenken. Kantenlänge 25 mm
Befestigungen mit stabilen Druckguss-Klemmsockeln, Spannweite: 15 bis 55 mm
Ersatzlampe: 3454 (1 Stück)

Montageplatte
Schwenkbar um +/-90°
Größe: 13 x 13 cm
Anschlussgewinde: B 1/4 / B 3/8, wechselbar, horizontal verschiebbar

Wandhalterung 5614

Zur Wandmontage der Führungssäule 5612.
Unterteil mit Sockel, Wasserwaage und Fach für Netzteil.
Oberteil justierbar für senkr. Stand der Säule.
Abstand Wand-Säule: ca. 35 cm.
Abstand Wand-Montageplatte des Kameraträgers: ca. 51-73 cm.
Inkl. Montagematerial.

Close-Up-Adapter 5627

Schiene zur Verringerung des Mindestabstandes Kamera – Grundbrett. Montage an Kameraträger.

rePRO-Adapter 4421

Zur Befestigung von Kameraarmen aus dem R1-System.

Streuscheiben 5593

Zum Einschub in Filterhalterung 5592. 2 Stück.

Polfilter 5594

Zum Einschub in Filterhalterung 5592. 2 Stück.

Filterhalterung 5592

Halteschienen zum Anschrauben an die Flächenreflektoren. 2 Paar.

