



Kamerastative & Beleuchtungen

für digitale & analoge
Bilderfassung
und
Reproduktion

Fakten · Daten · Perspektiven

RAISER[®]
FOTOTECHNIK

Viele zweidimensionale Vorlagen und Objekte mit geringer räumlicher Ausdehnung verlangen bei ihrer bildmäßigen Erfassung eine spezielle Aufnahmesituation: Die Kamera schaut senkrecht von oben auf das Objekt, vielfach ist eine exakte, reproduzierbare Ausrichtung unabdingbar. Spezielle Kamerastative - in der "Fotowelt" auch als Reprastative bekannt - ermöglichen dies.

Das Stativ und eine passende Beleuchtung stellen in Verbindung mit der geeigneten Kamera eine komplette Problemlösung für derartige Bilderfassungsaufgaben dar. Kaiser bietet diese Kamerastative und Beleuchtungen in unterschiedlichen Systemfamilien an, in denen die einzelnen Komponenten aufeinander abgestimmt sind.

Bei der Eignung der Beleuchtungseinrichtung spielen viele Faktoren eine Rolle: Größe, Beschaffenheit und Reflexionseigenschaften des zu fotografierenden Objektes genauso wie die Art des von der Kamera verwendeten Speichermediums. Beim "analogen" Film sollte die Farbtemperatur des verwendeten Lichts "passen". Bei der Digitalfotografie können Anforderungen an die Stabilität des Lichtes von Bedeutung sein. Hier sind Leuchten mit Hochfrequenzbetriebssystem besonders vorteilhaft.

Mehr Info

Weitere Informationen über das umfangreiche Kaiser-Programm finden Sie im Kaiser Gesamtkatalog – erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder direkt von Kaiser Fototechnik – oder besuchen Sie uns im Internet unter www.kaiser-fototechnik.de



Copylizer "eVision"

Dieses universelle "Bilderfassungs-Tool" umfasst eine komplette Auflicht-Durchlicht-Stativ-Kombination, die sich besonders in Verbindung mit digitaler Bilderfassung bewährt.

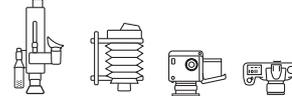
Seite 3



rePRO

Dieses System ist kompromisslos auf hohe Belastung und absolute Stabilität ausgerichtet und wird allen professionellen Anforderungen bei der analogen und digitalen Bilderfassung gerecht. Insbesondere hochsensible Zeilen-scannerkameras, Microscanning-Systeme, Fachkameras mit optischer Bank und Fernseh-kameras finden hier die erforderliche Stabilität.

Seite 7



R1

Hohe Flexibilität und außerordentliche Anpassungsfähigkeit sind die herausragenden Eigenschaften dieses Systems, das für analoge wie digitale Einsätze gleich gut gerüstet ist. Eine große Auswahl an Komponenten und Zubehörtteilen ermöglicht selbst die Bewältigung spezieller Aufgaben.

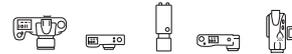
Seite 9



R2

Ein "Amateursystem" - auch für den professionellen Einsatz, denn für eine Industrie-CCD-Kamera bieten diese Stative ebenso hervorragende Stabilität wie für leichte Spiegelreflex- oder kompakte Digitalkameras.

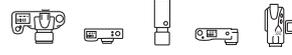
Seite 15



reprokid

"Good enough" ist dieses Gerät überall dort, wo es um geringsten Platzbedarf und wenig Gewicht geht. Der Preis bleibt da nicht unbeeindruckt.

Seite 17



Zubehör und Daten

Seite 18

Alle Geräte sind in 120 V, 230 V und 240 V verfügbar, soweit nicht anders angegeben.

Kaiser

R2



Kompakt, flexibel, stabil

Kamerastative und Beleuchtungen der R2-Familie sind sozusagen die "light"-Versionen des R1-Systems. Konzipiert für Kameras mit geringem Gewicht, orientieren sich Stabilität und Größe an den entsprechenden Anforderungen.

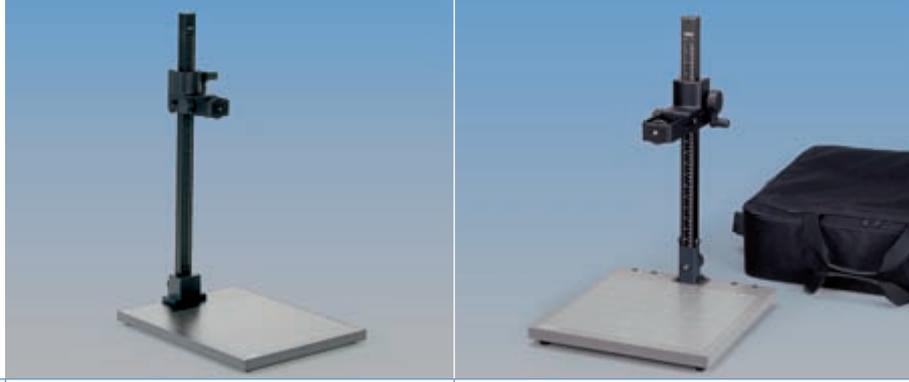
Die Stative eignen sich hervorragend für die meisten Digitalkameras, für Kompaktkameras und leichtere SLR-Kameras, aber auch in Industrie- und Fachanwendungen für übliche CCD-Kameras.

Passend hierzu enthält das System entsprechende Beleuchtungseinrichtungen: vom hochfrequenten Fluoreszenzlicht bis zur einfachen Opallampenbeleuchtung.

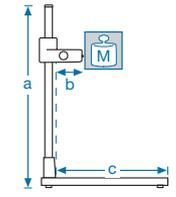


Kaiser R2-System

Stative



	RS 2 XA	RS 2 CP
Artikelnummer	5411	5301
Grundbrett	Mattgrau beschichtet, aufgedrucktes Feinraster, cm/inch-Skala, 25 mm stark.	
■ Abmessungen	40 x 50 cm	40 x 42 cm
■ Sockel	Aluminium-Druckguss	Stahlblech
Säule	Mattschwarz eloxiertes Aluminium-Profil, 35 mm breit, cm/inch-Skala, Kameraträger höhenverstellbar über Friktiontrieb mit Handkurbel.	
■ Höhe	76 cm	60 cm
■ Klappbar ②	–	●
■ Kameraarm	Horizontal verstellbar ①, Verstellweg 7 cm, Anschlussgewinde B 1/4	
■ Lieferumfang	Stativ	Stativ, Tragetasche



	5411	5301
a	79,5 cm	64 cm
b	12,5-19,5	12,5-19,5
c	44,5 cm	37 cm
M	1,5 kg	1,5 kg

Beleuchtungen



	RB 218 HF	RB 218	RB 260 digital	RB 2
Artikelnummer	5454	5453	5462*	5450
BELEUCHTUNGSEINRICHTUNG	Bestehend aus Leuchten und zugehörigem Haltegestänge.			
Leuchten	2 Lichtwannen mit Innenreflektor		4 Reflektoren	
■ Lampentyp	Kompakt-Leuchtstofflampen		für Opallampen**	
■ Bestückung	2 x 18 Watt		2 x 11 Watt	4 x 150 Watt max.
■ Farbtemperatur	5400 Kelvin		6000 Kelvin	3000 Kelvin
■ Ersatzlampe	5458		5460	–
■ Hochfrequenzbetrieb	●	–	–	–
Haltegestänge	Stahlrohrgestänge mit quadratischem Querschnitt, Kantenlänge 16 mm.			
■ Befestigung	Mit Klemmhalterungen, an Platten mit einer Stärke bis zu 48 mm.			
■ Neigung/Winkel einst.	●		●	●
■ Höhe stufenlos verstellbar	●		●	●
■ Leuchten verschiebbar	–		–	●
■ Leuchten schwenkbar	●		●	●

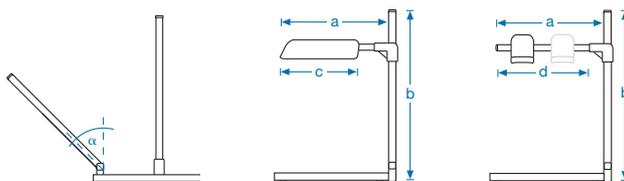
Bilderfassungs-Set R 2 CP
5303*

Bestehend aus Stativ RS 2 CP (5301) und Beleuchtungseinrichtung RB 260 digital (5462).

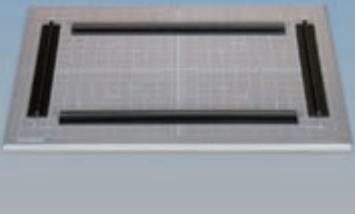
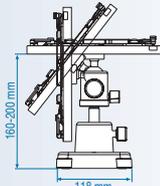
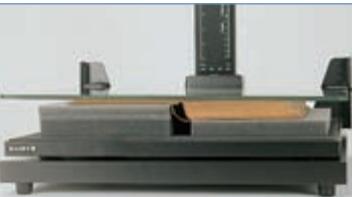
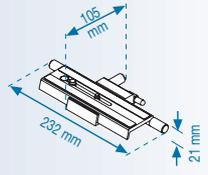
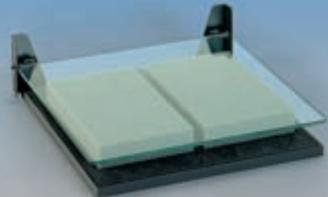
5301 und 5303 mit stabiler Tragetasche (62 x 58 x 21 cm) mit Tragegriff und breitem Schultergurt.

* nicht lieferbar in 120 V

** nicht im Lieferumfang enthalten, geeignete Lampen s. S. 19



	5454/5453	5462/5303	5450
α	0-72°	0-72°	0-72°
a	38,5 cm	39,5 cm	47 cm
b	50 cm	50 cm	50 cm
c	34,5 cm	30,5 cm	–
d	–	–	35 cm

		 <p>5990</p>  <p>2395</p>
<p style="text-align: center;">Reproplatte 5901</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zum Positionieren und Fixieren von flachen Vorlagen • Metallgrundplatte mit rutschfester Unterlage • Mattgraue Oberfläche mit 18 % Reflexion • Aufgedrucktes Linienraster, Zentimeter-Skalen und DIN-Formatmarkierungen • Vier Vorlagenhalter aus dauermagnetischem Kunststoffprofil • Rasterfeldgröße: 46 x 34 cm • Gesamtgröße: 50 x 38 cm, Höhe 10 mm • Wandmontage möglich 	<p style="text-align: center;">Dokumentenhalterung 5903</p> <ul style="list-style-type: none"> • Für Dokumente und Vorlagen bis zu einer Größe von DIN A5 (210 x 148 mm) • Zwei verstellbare Anschlagleisten • Vier variabel platzierbare Klemmen zur Fixierung der Vorlage • Plattform nach allen Richtungen dreh- und schwenkbar sowie neigbar bis 90° • Höhenverstellung 40 mm • Wasserwaagen in Plattform und Standfuß • Vier höhenverstellbare Füße • Maße (BxHxT): 265 x 173(213) x 210 mm 	<p style="text-align: center;">Justiervorrichtung 5990</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilfsmittel zum exakten Ausrichten der Kamera • Objektivvorsatz mit mittenzentrierter Leuchtdiode • Justierung über reflektiertes Bild der Leuchtdiode • Auch zur Justierung bei Bildschirmfotografie <hr/> <p style="text-align: center;">Gleichspannungs-Netzgerät 2395</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zur Restwelligkeitsunterdrückung (< 1 %) • Erforderlich für bestimmte hochempfindliche digitale Kamerasysteme • Nur für HF-Lichtquellen (Auflicht und Durchlicht) • Maximale Belastbarkeit: 400 W • Spannungsversionen: 230/240 V
<p style="text-align: center;">Buchhalterung 5904</p>   	<p style="text-align: center;">Reflexschutz 5907-08</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verhindert die Spiegelung der Kamera in reflektierenden Oberflächen • Befestigung mit Adapterring im Filtergewinde des Objektivs • 5907: für Objektive mit Filtergewinde 62, 58 und 55 mm • 5908: für Objektive mit Filtergewinde 55, 52 und 49 mm 	<p style="text-align: center;">Einstellschlitten 5531</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verstellung über Feintrieb mit Spindel • Arretierschraube • Schnellverstellung mit Einhebelsperre • Einstellweg 120 mm • Millimeter-Skala • Breite Kameraplatte mit rutschfester Auflage • Austauschbares Anschlussgewinde B 1/4 / B 3/8 • Stativgewinde A 1/4 und A 3/8 • Besonders flache Bauweise • Aluminium, schwarz eloxiert • Zwei Einstellschlitten 5531 sind zu einem Kreuzschlitten montierbar 
		

Wichtige Daten auf einen Blick



STATIVE

Bezeichnung	Art.-Nr.	Säulenhöhe	Leuchtfäche (LF) bzw. Grundbrett	Vorlagenbreite ¹⁾ bei Objektivbrennweite ²⁾		Geeignete Auflicht-Beleuchtungen	
				50 mm	100 mm		
Copylizer exe.cutive	5232	100 cm	LF 43 x 35 cm	53 cm	27 cm	5276/5277/5280/5281 5276/5277/5280/5281 5270	Copylizer
	5212	100 cm	LF 43 x 35 cm	53 cm	27 cm		
	5211	100 cm	LF 43 x 35 cm	53 cm	27 cm		
Copylizer ini.tial	5206	67 cm	LF 20 x 18 cm	35 cm	17 cm	5266 5265	Copylizer
	5205	67 cm	LF 20 x 18 cm	35 cm	17 cm		
RSP rePRO	5612 mit 5615 und 5616/5617	150 cm 66 cm	80 x 60 cm, LF 48 x 43 cm	88 cm	44 cm	5656	rePRO
RSX	5512	120 cm	60 x 50 cm	66 cm	33 cm	5589/5590/5588/ 5558/5557/5556/ 5591/5595/5552/ 5554/5563 ³⁾ /5564 ³⁾ / 5568 ³⁾	R1
RS 10	5513	100 cm	60 x 50 cm	53 cm	27 cm		
RS 1	5510	100 cm	45 x 50 cm	53 cm	27 cm		
RS 1	5511	100 cm	45 x 50 cm	53 cm	27 cm		
RS 1 microdrive	5507	100 cm	45 x 50 cm	53 cm	27 cm		
RS 2 XA	5411	76 cm	40 x 50 cm	38 cm	19 cm	5454/5453/5462/5450 5454/5453/5462	R2
RS 2 CP	5301	60 cm	40 x 42 cm	29 cm	15 cm		
reprokid	5360/5361	59 cm	32 x 38 cm	33 cm	16 cm	bei 5360 im Lieferumfang	
Vertikalstativ	4405/5503 4406/5703	63 cm 100 cm	32 x 42 cm 40 x 50 cm	34 cm 53 cm	17 cm 27 cm		

BELEUCHTUNGEN

Bezeichnung	Art.-Nr.	Leistung (Watt)	Farbtemperatur (Kelvin)	Beleuchtungsstärke (Lux) ⁴⁾	Zeit/Blende ⁵⁾	Geeignete Stative	Lampe	
RB 4.55 HF	5280, 5281	4 x 55	5400	7500	1/30	5232, 5212	3454	Copylizer
RB 4.36 HF	5276, 5277	4 x 36	5400	4700	1/15		5232, 5212	
RB 2.36	5270	2 x 36	5400	1500	1/8	5211	5567	
RB 2.18 HF	5266	2 x 18	5400	1160	1/4	5206	5458	
RB 2.18	5265	2 x 18	5400	1160	1/4	5205	5458	
RB 5056 HF	5656	4 x 55	5400	7900	1/30	5612 mit 5615 und 5616/5617	3454	rePRO
RB 5055 HF	5589/5590	4 x 55	5400	7900	1/30	5512, 5513, 5510, 5511, 5507	3454	R1
RB 5004 HF	5558/5588	4 x 36	5400	4900	1/15		5567	
RB 5004	5557	4 x 36	5400	3100	1/15		5567	
RB 5000 DL	5556	2 x 36	5400	1600	1/8		5567	
RB 5003 UV	5591/5595	6 x 18	UV-A, Wellenlänge 366 nm				5569	
RB 300	5552	2 x 300	3200	9000	1/30		3038	
RB 104	5554	4 x 75	2900	2200	1/8		3131 ⁶⁾	
		4 x 75	3000	2200	1/8		4356 ⁶⁾	
		4 x 150	2900	4200	1/15		3137 ⁶⁾	
		4 x 150	3000	4200	1/15		3124 ⁶⁾	
		4 x 150	3200	10000	1/30		3128 ⁶⁾	
		4 x 230	2900	7000	1/30		3138 ⁶⁾	
		4 x 250	3000	20000	1/60		3130 ⁶⁾	
RB 3³⁾	5563	2 x 150	3200	5000	1/15	3128 ⁶⁾		
GNT³⁾	5564	2 x 150	3200	5400	1/15	3128 ⁶⁾		
RL 100 Vario³⁾	5568	2 x 100	3200	8600	1/30	3054		
RB 218 HF	5454	2 x 18	5400	1160	1/4	5301, 5411	5458	R2
RB 218	5453	2 x 18	5400	1160	1/4		5301, 5411	
RB 260 digital	5462	2 x 11	6000	1650	1/8	5301, 5411	5460	
RB 2	5450	4 x 75	2900	3000	1/15	5411	3131 ⁶⁾	
		4 x 75	3000	3000	1/15	5411	4356 ⁶⁾	
		4 x 150	2900	6000	1/15	5411	3137 ⁶⁾	
		4 x 150	3000	6000	1/15	5411	3124 ⁶⁾	
R 2 CP	5303	2 x 11	6000	1650	1/8	im Lieferumfang	5460	
reprokid	5360	2 x 150	3200	14000	1/60	im Lieferumfang	3128 ⁶⁾	

¹⁾ bei max. Höhe

²⁾ Objektivbrennweiten beziehen sich auf das Kleinbildformat (24 x 36 mm)

³⁾ in Verbindung mit Haltegestänge 5560

⁴⁾ gemessen bei höchstmöglicher Homogenität der Ausleuchtung unter Berücksichtigung der Verstellbarkeit am Gestänge; Bezugsfläche DIN A3, bei R2-System und reprokid DIN A4

⁵⁾ ca. Verschlusszeit bei Blende f = 8 in Sekunden

⁶⁾ nicht im Lieferumfang. 3128 ist eine Reflektorlampe, 3124, 3130, 4356 sind Aufnahmelampen ohne Reflektor, 3131, 3137 und 3138 sind Halogenlampen (Ceram)