

AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II
LD Aspherical [IF] Macro **neu**

TAMRON®

[Entspricht 28-300mm*]

* auf das 35 mm Filmformat umgerechnet



Das digitale REVOLUZOOM

Di II Spezielles Objektiv für den Einsatz an digitalen
Kameras mit ihren kleineren Bildwandlern.

*Dieses Objektiv ist nicht für analoge 35 mm Kameras oder digitale Kameras mit Sensoren über 24 mm x 16 mm geeignet

Model A14 Für Canon AF, Konica Minolta AF-D, Nikon AF-D, and Pentax AF

www.tamron.de

D

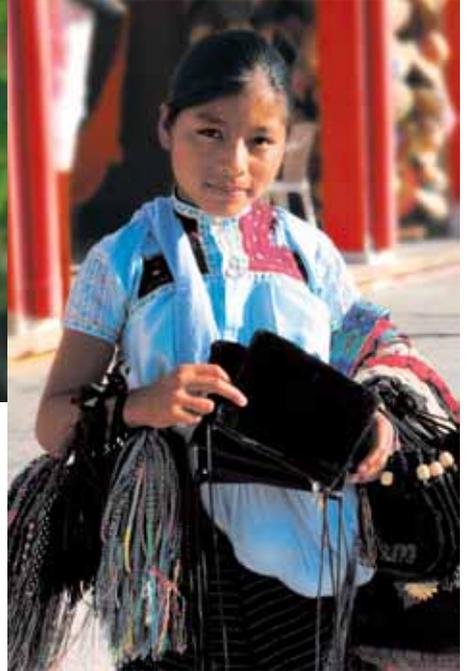


200mm (Äquivalent 300mm) Belichtung: F/8 Auto ISO100



18mm (Äquivalent 28mm)
Belichtung: F/11 Auto ISO100

135mm (Äquivalent 209mm)
Belichtung: F/8 Auto ISO100



18mm (Äquivalent 28mm)
Belichtung: F/11 Auto ISO100

Das ideale Reisezoom Ultrakompaktes Hochleistungs-Objektiv speziell für digitale Kam

11,1fach Zoom mit einem Brennweitenbereich von 28-300 mm* an digitalen Kameras

Von Schnappschüssen mit dem Bildwinkel eines 28 mm Objektivs bis zum Bildausschnitt eines 300 mm Ultra-Teleobjektivs für weit entfernte Landschaftsdetails und von der Makroaufnahme einer Blüte bis zum Portrait über größere Entfernungen – ein 11,1fach Zoomobjektiv für alle Situationen. Mit diesem vielseitigen 11,1fach Zoomobjektiv in der Fototasche fotografieren sie mühelos und unbelastet, ohne ständig Objektivs zu wechseln.

* auf das 35 mm Filmformat umgerechnet



18mm (Äquivalent 28mm)

▶
x11.1



200mm (Äquivalent 300mm)

Die optimale optische Konstruktion weckt das volle Potenzial Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera.

Herausragende Auflösung für digitale Bilder mit höchster Qualität.

Dieses Objektiv ist speziell für digitale Spiegelreflexkameras konstruiert und liefert digitale Bilder mit höchster Qualität, herausragender Auflösung und optimalem Kontrast.

Großzügiger Einsatz von Sondergläsern

Tamron setzt spezielle Glassorten ein, um eine besonders hohe Qualität der digitalen Aufnahmen zu erreichen. Das LD-Glas (Low Dispersion) minimiert die optische Aberration in der Objektivachse, die bei Teleaufnahmen die Schärfe beeinträchtigen könnte, und laterale chromatische Aberration, ein Effekt, der sich besonders bei Weitwinkelaufnahmen nachteilig auf die Bildqualität auswirkt. Große asphärische Hybrid-Elemente sorgen für Minimierung von Verzeichnungen **Systematische Maßnahmen gegen Geisterbilder und Reflexionen durch Einsatz modernster Technologien**

Geisterbilder und Reflexionen durch Aberration sind in der Fotografie mit digitalen Spiegelreflexkameras besonders störend und daher geht Tamron gegen dieses Problem mit einer Reihe von Maßnahmen vor. Dazu gehört z.B. die Vergütung der Innenflächen (d.h. Mehrschichtvergütung auf den einzelnen verkitteten Flächen zusammengesetzter Elemente) und eine neue Mehrschichtvergütung auf normalen Elementen, um Reflexionen zu minimieren, die dann auftreten, wenn Licht durch das Frontelement einfällt und um störende Einflüsse durch den Sensor selbst zu verringern.



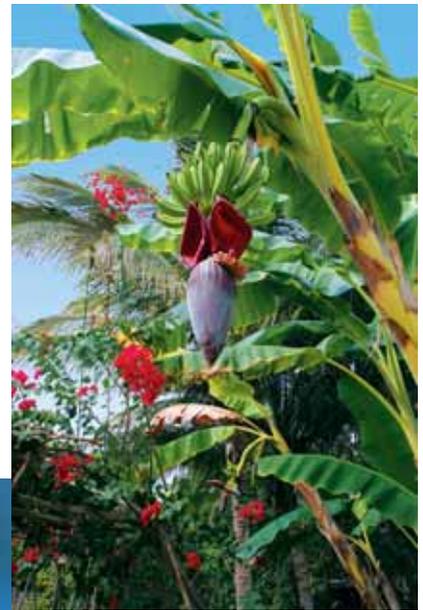
100mm



18mm
(Äquivalent 28mm)
Belichtung: F/8 Auto ISO100

18mm
(Äquivalent 28mm)
Belichtung: F/8 Auto ISO100

35mm
(Äquivalent 54mm)
Belichtung: F/8 Auto ISO100



100mm
(Äquivalent 155mm)
Belichtung: F/8 Auto ISO100

200mm
(Äquivalent 300mm)
Belichtung: offene Blende
Auto ISO100
MFD: 0,45m
Abbildungsmaßstab: 1:3,7

cameras

Minimierter Randlichtabfall

Im Vergleich zu herkömmlichen Objektiven für Analogkameras ist der Randlichtabfall bei digitalen Aufnahmen minimiert worden. Die Helligkeit bleibt von der Bildmitte bis in die äußersten Ecken gleich.

Müheloser Einsatz durch leichte, kompakte Konstruktion

Der kompakte, leichte Aufbau und die einfache Bedienung sind seit jeher eine Stärke von Tamron, und sie sorgt auch hier dafür, dass Sie diese Objektive überall dabei haben können. Die Tamron XR-Konstruktion, eine Schlüsseltechnologie für den Bau kompakter Hochleistungszooms, hat hier zu einem Objektiv geführt, das so kompakt und leicht wie das beliebte Tamron 28 – 300 mm Di Objektiv ist*.

*AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di (Modell A061)

Makroaufnahmen bis 45 cm Abstand

In der 200 mm Teleeinstellung können Sie mühelos bis auf 45 cm an Ihr Objekt herangehen. Der maximale Abbildungsmaßstab von 1:3,7* (bei f=200 mm, Mindest-Einstellentfernung von 0,45 m) ermöglicht es Ihnen, Objekte von der Größe einer Kompaktcassette bildfüllend aufzunehmen. So werden Nahaufnahmen (Makros) von Blüten und Insekten besonders einfach und mühelos möglich.

*Der max. Abbildungsmaßstab des 18-200 mm (Modell A14) beträgt 1:3,7, der des 28-300 mm (Modell A061) beträgt 1:2,9. Beim Modell A14 kann das Bildfeld jedoch mit fast dem gleichen Ausschnitt wie beim Modell A061 an einer analogen 35 mm Spiegelreflexkamera ausgefüllt werden, da dieses Objektiv speziell für digitale Spiegelreflexkameras mit ihren kleineren Sensorformaten ausgelegt worden ist. Der maximale Abbildungsmaßstab von 1:3,7 entspricht, umgerechnet auf das 35 mm Filmformat, einem Wert von 1:2,8.

*Entfernung zwischen dem Objekt und dem Sensor der Kamera



neu

AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical [IF] Macro

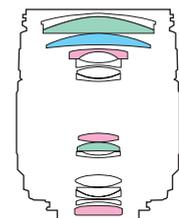
Model A14 Technische Daten

Modell:	A14
Brennweite:	18-200mm
Bildwinkel:	(diagonal) 75°33'-7°59' (horizontal) 65°36'-6°38' (vertikal) 46°21'-4°15'
Max. Blendenöffnung:	F/3,5-6,3
Optischer Aufbau:	15 Elemente in 13 Gruppen
Naheinstellgrenze:	0,45m (1,7")
Max. Abbildungsmaßstab:	1:3,7 (bei f=200mm, MFD:0,45m)
Baulänge:	83,7mm (bei max. Auszug 149,4mm*)
Größter Durchmesser:	ø73,8mm
Filterdurchmesser:	ø62mm
Gewicht:	398g
Blendenlamellen:	7
Größte Blende:	F/22
Standardzubehör:	Gegenlichtblende
Lieferbar für:	Canon AF, Konica Minolta AF-D Nikon AF-D und Pentax AF

*Angaben für Nikon AF

Optischer Aufbau

<15 Elemente in 13 Gruppen>



LD Glas XR (Extra Refractive-Index) Glas
Asphärisches Element

Di II

Was bedeutet die Bezeichnung "Di-II" (speziell für digitale Spiegelreflexkameras mit kleineren Sensoren)?

Optimale Ausnutzung des Bildfelds an einer Digitalkamera.

Das Bildfeld an einer digitalen Spiegelreflexkamera mit einem kleineren Sensor ist in der Größe auf etwa 70 % beschnitten.

Da sich das 35 mm Negativformat von der Größe des Bildwändlers einer digitalen Kamera unterscheidet, wird bei gleicher Brennweite ein anderer Bildausschnitt erfasst, d.h., der Bildwinkel ist anders. Das AF18-200 mm Di-II hat kürzere Brennweiten, um in der Weitwinkelseinstellung einen optimalen Bildwinkel zu erreichen.

Für kleinere Sensor ausgelegt, um den Durchmesser zu verringern

Kürzere Brennweiten führen unweigerlich zu größeren Durchmessern der Objektive. Tamron hat dieses Problem dadurch gelöst, dass der Bildkreis des Objektivs an das kleinere Format des Sensors angepasst worden ist. Dadurch entspricht der Durchmesser dem eines Objektivs mit dem gleichen Bildwinkel für eine 35 mm Kamera.

*Wenn Bilder mit einem Di-II Objektiv an einer analogen 35 mm Kamera aufgenommen werden, sind die Bildecken abgedunkelt (d.h. die Vignettierung wird sichtbar).

Bildwinkel und Brennweiten bei analogen und Digitalkameras

Film: 300mm
Digital: 200mm

Film: 78mm
Digital: 50mm

Film: 28mm
Digital: 18mm

*Film = 35mm Format.
*Digital = Digitalkamera mit kleinerem Wandlerformat

Verschiedene Bildwinkel

diagonal 75°33'	horizontal 65°36'	diagonal 31°11'	horizontal 26°7'	diagonal 15°53'	horizontal 13°14'	diagonal 7°59'	horizontal 6°38'
18mm	Äquivalent 28mm	50mm	Äquivalent 78mm	100mm	Äquivalent 155mm	200mm	Äquivalent 300mm
11mm	Äquivalent 17mm	18mm	Äquivalent 28mm	SP AF11-18mm (A13)			
diagonal 103°29'	horizontal 93°3'	diagonal 75°33'	horizontal 65°36'				

*Lieferbar 2005.

Varianten der Tamron Di (Digitally Integrated Design) Objektive

Speziell für Digital

Ausschließlich für den Einsatz an Digitalkameras mit kleineren Wandlerformaten. Di-II Objektive sind ausschließlich für den Einsatz an digitalen Spiegelreflexkameras mit kleineren Wandlerformaten ausgelegt. Diese Objektive eignen sich nicht für analoge 35 mm Kameras und digitale Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm

Di II

Revoluzoom

AF18-200mm
F/3.5-6.3 XR Di II
LD Aspherical [IF] Macro
(Modell A14)
Äquivalent 28-300mm

SP Di II

Weitwinkel

SP AF11-18mm
F/4.5-5.6 Di II
LD Aspherical [IF]
(Modell A13)
Äquivalent 17-28mm

(Hinweis) Wenn Di-II Objektive an analogen 35 mm Kameras oder digitalen Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm eingesetzt werden, tritt Vignettierung (Abdunklung der Bildecken) auf.

Für Film und Digital

Di Objektive sind für den Einsatz an analogen 35 mm Kameras und digitalen Kameras vorgesehen. Für den Einsatz in der Digitalfotografie sind spezielle Maßnahmen – z.B. eine besondere Vergütung – getroffen worden, um Geisterbilder und Reflexionen zu verhindern.

Di

AF28-300mm
F/3.5-6.3 XR Di
LD Aspherical [IF] Macro
(Modell A061)

Film & Digital

SP Di

SP AF17-35mm Di (Modell A05)
SP AF28-75mm Di (Modell A09)
SP AF90mm Di (Modell 272E)
SP AF180mm Di (Modell B01)
SP AF200-500mm Di (Modell A08)

Film & Digital

*Wenn ein Di Objektiv an einer Digitalkamera mit einem kleinen Sensorformat montiert wird, ergibt sich eine kleinerer Bildwinkel als mit dem gleichen Objektiv an einer analogen 35 mm Kamera

Achtung: Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Objektive sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Irrtum und Änderung vorbehalten

TAMRON® Hersteller präziser, hochentwickelter optischer Produkte für einen großen Anwendungsbereich



Qualitätssicherung: Tamron arbeitet mit einer Qualitätssicherung nach ISO9001:2000, und dies nicht nur, um eine hohe Produktqualität zu gewährleisten, sondern auch, um die Zufriedenheit der Kunden zu verbessern

Umweltschutz: Unsere soziale Verantwortung nehmen wir sehr ernst. Tamron fördert den Umweltschutz und setzt hierzu ein Qualitätssicherungssystem nach ISO 14001 ein

TAMRON Europe GmbH
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln
Tel.+49 (0221) 970325-0 Fax+49 (0221) 970325-4
tamron-europe@tamron.de

www.tamron.de

Österreich: SLACH Bildtechnik
Vertriebsges.m.b.H. & Co. KG
Tel +43 (01) 610 44-0
Fax +43 (01) 610 44-50
www.slach.at

Schweiz: Perrot Image SA
Tel +41 (032) 332 79 79
Fax +41 (032) 332 79 50
www.perrot-image.ch

TAMRON CO., LTD. <http://www.tamron.co.jp>
17-11, 7-chome, Takinogawa, Kita-ku, Tokyo, Japan 114-0023 TEL 03-3916-0131 FAX 03-3916-1860