

Zubehör

Richtiges Licht und dessen richtiger Einsatz bestimmen wesentlich die Qualität einer Sachaufnahme oder einer Tabletop-Fotografie. Dabei spielen die Art des Objektes, die gewünschte fotografische Aussage und spezifische Anforderungen hier eine große Rolle. Neben einer guten und gleichmäßigen Grundausleuchtung kann es erforderlich sein, zur Erzielung besonderer Effekte oder zur Betonung bestimmter Objektdetails spezielle Beleuchtungsmittel und Techniken einzusetzen. Die Verwendung von Tageslicht-Reproleuchten ist also nur eine Möglichkeit, die allerdings für viele Standardanwendungen gute Ergebnisse liefert.

Die Leuchtstofflampen liefern Licht von Tageslichtqualität mit 5400 Kelvin, dabei ist die Ausleuchtung weich und gleichmäßig. Wärmeempfindliche Objekte werden thermisch nicht belastet. Beleuchtungseinrichtungen, die mit Hochfrequenz betrieben werden, liefern flickerfreies Licht und eignen sich damit auch für digitale Scannerkameras. Die Leuchtstofflampen haben eine hohe Lebensdauer von mehr als 8000 Betriebsstunden und die Lichtausbeute, besonders in Verbindung mit den Hochglanzreflektoren in den Beleuchtungseinrichtungen RB 5004 HF 3 und RB 5055 HF 4 ist enorm. Streuscheiben und Polfilter sind als Zubehör 6 für die meisten Modelle verfügbar. Die richtige Ausleuchtung lässt sich häufig erst durch Versuche ermitteln. Hier spielen Können und Erfahrung des Fotografen eine wichtige Rolle. Dauerlichtleuchten sind hier stets im Vorteil, weil sowohl zur Beurteilung der Ausleuchtung als auch beim Fotografieren das gleiche Licht eingesetzt wird.



1



2



3



4



6



5

Komponenten TopTable PRO

			B x H x T (cm)
5921	Grundgestell	Basis für TopTable PRO	85 x 178 x 85
5924	Plexiglasplatte	für Grundgestell 5921	80 x 0,3 x 168
5922	Tischaufsatz	für 5921 mit 5924	85 x 102 x 80
5925	Holzplatte	für Grundgestell 5921	80 x 1,9 x 85
5923	Hintergrundträger	für Grundgestell 5921	85 x 6 x 11,5

Passende Beleuchtungseinrichtungen

5251	RB 4.36	1	4 x 36 Watt, 5400 K
5252	RB 4.36 HF	1	4 x 36 Watt, 5400 K, Hochfrequenz
5272	RB 4.36 HF	1	4 x 36 Watt, 5400 K, Hochfrequenz, dimmbar
5253	RB 8.36 HF	1	8 x 36 Watt, 5400 K, Hochfrequenz
5273	RB 8.36 HF	1	8 x 36 Watt, 5400 K, Hochfrequenz, dimmbar
5557	RB 5004	2	4 x 36 Watt, 5400 K
5558	RB 5004 HF	3	4 x 36 Watt, 5400 K, Hochfrequenz
5590	RB 5055 HF	4	4 x 55 Watt, 5400 K, Hochfrequenz
5926	Befestigungsadapter, 2 Stück, für 2 - 4 (bei 1 im Lieferumfang enthalten)		
5258	Anschlusseinheit für 1, (für max. 2 x 5251 / 5252 / 5272 oder 1 x 5253 / 5273) (bei 2 - 4 im Lieferumfang enthalten)		

Komponenten TopTable

5930	TopTable Set	enthält 5931, 5932, 5934	
5931	Aufnahmetisch	Basis	51 x 61,5 x 48
5932	Tischaufsatz, Hohlkehle	für 5931	51 x 41,5 x 40,5
5933	Glas-Tischaufsatz, flach	für 5931	51 x 16 x 40,5
5934	Halterahmen	für 5931	51 x 1,6 x 48
5935	Untergestell	für 5931	51 x 31 x 48
5940	Beleuchtungseinrichtung	5	2 x 100 Watt, 3200 K, dimmbar

Aufnahmetisch-Systeme

TopTable



TopTable

TopTable Pro

Technische Änderungen vorbehalten. Printed in Germany 09042.00.0302.5

Österreich:
Gerhard Michtner Ges.m.b.H.
Hirschengasse 10
1060 Wien
Tel (+43) 1-5976741
Fax (+43) 1-5976741-41
E-mail: gemig@netway.at

Schweiz:
GraphicArt AG
Galzistr. 11-13
5632 Buttwil
Tel (+41) 56-6757010
Fax (+41) 56-6757011
E-mail: info@graphicart.ch
Internet: www.graphicart.ch

Dänemark
Kofi A/S
Glerupvej 10
2610 Rodovre
Tel (+45) 44-535251
Fax (+45) 44-537913
E-mail: kofi@kofi.dk
Internet: www.kofi.dk

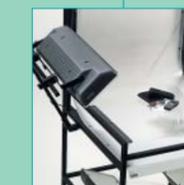
Luxemburg:
Carlo Lecuit
4, rue des Jones
Zone Industrielle Ronnebësch
1818 Howald
Tel (+352) 49-5607
Fax (+352) 49-2199
E-mail: lecuit@lecuit.lu
Internet: www.lecuit.lu

Niederlande
Transcontinenta B.V.
Postbus 79
2150 AB Nieuw-Vennep
Tel (+31) 252-687555
Fax (+31) 252-676149
E-mail: info@transcontinenta.nl
Internet: www.transcontinenta.nl

Belgien:
S. A. Masson-Dragnet N.V.
Parc Industriel 22
1440 Wauthier-Braine
Tel (+32) 2-3661720
Fax (+32) 2-3662012
E-mail: info@masson-draguet.be
Internet: www.masson-draguet.be

Kaiser Fototechnik GmbH & Co. KG
Postfach 12 62 · 74711 Buchen · Germany

Tel.: xx49 (0) 62 81- 4 07- 0
Fax: xx49 (0) 62 81- 4 07 55
www.kaiser-fototechnik.de
info@kaiser-fototechnik.de



TopTable Pro

Im einfachsten Falle versteht man unter Tabletop-Fotografie das Fotografieren von Objekten, die auf einem Tisch aufgebaut sind. Wenn eine solche Aufnahme nicht allzu dilettantisch aussehen soll, dann müssen Unter- und Hintergrund passen, Licht und Beleuchtung müssen stimmen, kurzum – es kann nicht irgendein Tisch sein. Der Fotograf nimmt dafür einen Aufnahmetisch mit nahtlosem Übergang von Untergrund zu Hintergrund (Hohlkehle) und diesen vorzugsweise aus Acrylglas, das man von unten und hinten durchleuchten kann. Diese Möglichkeit bieten auch die Kaiser TopTable-Modelle, aber darüber hinaus noch Vieles mehr: Es sind richtige kleine Systeme, deren Komponenten sich auf vielfache Weise kombinieren lassen und damit kreative Möglichkeiten und praktische Problemlösungen bieten.



5921 mit 5924

Zuerst einmal ist dieser Aufnahmetisch auch nicht anders als andere. Und doch bietet seine durchdachte Konstruktion und die Kombinationsfähigkeit mit weiteren Komponenten die Möglichkeit, auf geringer Stellfläche ein komplettes Kleinstudio einzurichten.

Das Grundgestell aus stabilem Stahlrohr lässt sich in der bekannten Hohlkehlenform mit einer lichtdurchlässigen Plexiglasplatte bestücken – fertig ist die Basisversion. Will man als Unter- und Hintergrund ein farbiges oder strukturiertes Papier verwenden, so wird das einfach aufgelegt. Für Hintergrundpapier auf Rollen gibt es die spezielle Halterung 5923 ①, die einfach auf das Grundgestell aufgesteckt wird. Für sehr schwere Objekte – zum Beispiel technische Teile aus Metallguss – kann der Acryluntergrund zu schwach sein. In diesen Fällen kann die Plexiglasplatte durch die stabile Holzplatte 5925 ② ersetzt werden. Den Hinter- und Untergrund bildet wiederum Papier von der Rolle, das über den gesamten Aufbau läuft. Eine spezielle Eigenschaft der Kaiser TopTable-Systeme ist der mit glasklarem Acryl bestückte Tischaufsatz 5922 ③. Er wird einfach auf das Gestell des Basistisches aufgesteckt. Die glasklare Plexischeibe hat ebenfalls die Hohlkehlenform und verläuft parallel zur darunter liegenden weißen Acrylscheibe. Mit Hilfe dieser Anordnung lassen sich Objekte so fotografieren, als ob sie über dem Hintergrund schweben würden. Häufig ist es wünschenswert, das zu fotografierende Objekt bereits bei der Aufnahme vom Hintergrund zu trennen, es also freizustellen. Dazu wird die Plexiglasplatte von unten bzw. hinten beleuchtet. Beim TopTable PRO gibt es daher die Möglichkeit, Leuchten aus dem Kaiser-Programm direkt am Tischgestell unter der Acrylplatte zu befestigen (Unterlicht). Diese Leuchten kommen aus dem Reprosortiment, sind mit Tageslicht-Leuchtstofflampen bestückt und liefern ein gleichmäßiges, flächiges Licht.

Solche Leuchten lassen sich aber auch ganz generell zum Beleuchten einsetzen. Ähnlich wie bei einem Reprostativ werden sie mit Hilfe eines Haltegestänges an den speziellen

Halterungen 5926 ④ befestigt, um das Objekt gleichmäßig von beiden Seiten zu beleuchten (Auflicht). Die Konstruktion des Gestänges bietet dabei viele Einstellmöglichkeiten für die Leuchten hinsichtlich Neigung und Abstand. Ein auf diese Weise als Kompaktstudio aufgerüsteter Aufnahmetisch ist dank der Rollen an den hinteren Beinen auch noch mobil, wobei man die Leuchten samt ihr Position „mitnehmen“ kann. Das erspart das erneute Einstellen der Beleuchtung, wenn der Tisch einmal in einer anderen Raumecke zum Einsatz kommen soll. Mehr als eine Ecke braucht er dabei nicht, eine Stellfläche von 85 x 85 cm und etwas Platz für die Beleuchtung rechts und links ist ausreichend. Empfehlenswerte Leuchten aus dem Kaiser Repro- und Copylizer-Sortiment sind in der Tabelle auf Seite 4 aufgeführt.



Einsatzbereit: Kaiser TopTable PRO mit Tischaufsatz, Hintergrundträger, Auflicht und Durchlicht.

TopTable

TopTable ist der kleine Bruder des TopTable PRO. Der gleichen Philosophie folgend und nach dem gleichen modularen Konzept konstruiert, ermöglicht er den Aufbau eines „Desktop-Studios“, denn mehr als eine Stellfläche von 50 x 50 cm auf dem Schreibtisch nimmt er nicht in Anspruch. Auch hier gibt es einen Basistisch mit weißer, lichtdurchlässiger Acrylscheibe sowie den Tischaufsatz mit klarer Scheibe für die völlig losgelösten Aufnahmen. Zum Aufstecken auf den Basistisch gibt es den einfachen Halterahmen 5934, der beim Aufbau eines Lichtzeltes wertvolle Dienste leistet und an dem sich auch vielerlei Zubehör anklammern lässt: kleine Leuchten, Reflektoren, Folien usw. Basistisch, Tischaufsatz und Halterahmen gibt es sowohl einzeln als auch als komplettes Set.

Sein Einsatzfeld findet der kleine TopTable überall dort, wo die zu fotografierenden Objekte sehr klein sind und der Platz für fotografische Dokumentationen gering ist, also zum Beispiel im Prüflabor, bei der wissenschaftliche Fotografie oder in medizinischen Anwendungen. Da hier auch häufig feuchte oder verschmutzte Präparate als Objekte in Frage kommen und gegebenenfalls Reinigungs- und Desinfektionsarbeiten erforderlich sind, gibt es für den kleinen Aufnahmetisch auch einen Aufsatz mit einer flachen und herausnehmbaren Kristallglasscheibe.

Viele Objekte lassen sich auch nicht direkt am Arbeitsplatz fotografieren – denkt man beispielsweise an Schmuck, Edelsteine, wertvolle Fundstücke oder ähnliches, was aus Sicherheits- oder versicherungstechnischen Gründen nicht bewegt werden darf. Hier muss die Ausrüstung zum Objekt kommen. Der kleine TopTable lässt sich mühelos in jedem normalen PKW verstauen und erspart einem so den Aufbau von Provisorien am Aufnahmeort.

Zur Beleuchtung von unten im Durchlicht lassen sich normale Leuchtplatten ⑤, ⑥ gut verwenden. Im Kaiser prolite-Sortiment finden sich sogar genau passende Leuchtplatten. Als Auflichtbeleuchtung gibt es die spezielle Beleuchtungseinrichtung 5940 ⑦ mit zwei dimmbaren 100 Watt-Halogenleuchten, die sich dank Schwanenhalshalterungen sehr genau ausrichten lassen und platzsparend am Tischgestell befestigt sind.



5933



5932



5931



Variabel: Kaiser TopTable mit flachem Tischaufsatz und Halterahmen mit Lichtzelt.



4