

# COLORCHECKER TARGETS FÜR VIDEO



# Die zwei neuen ColorChecker Targets für Video

ColorChecker Passport Video



## Target Nutzer:

Unabhängige Filmmacher  
Foto- und Videomacher  
Profis und Amateure

## Software Applications:-

- Adobe Premiere
- Apple Final Cut Pro
- DaVinci Resolve
- Avid
- Andere Videobearbeitungs-Software

ColorChecker Video



# ColorChecker Video Passport



Video Farb-Target



Weißabgleichtarget



Graustufen Target



Fokus Target

- Die X-Rite ColorChecker Targets werden Ihren Videoworkflow schneller, konsistenter und ausgeglichener machen. So erhalten Sie Ihren kreativen Look schneller. Die Target sparen Ihnen Zeit & Geld und unterstützen Sie so kreativ wie möglich zu sein.
- Eine Komplettlösung für akkurate Farbbalance und Kontrolle – *von der Aufnahme bis zum Bearbeiten.*
- All-in-one – im handlichen Format (125mm x 90mm), in einer robusten Schutzhülle mit vier verschiedenen Targets.
- Ideal für die Bequemlichkeit unterwegs, oder im Studio Einsatz.

# Video Chip Target für bessere Farbkontrolle



Contains:

- Chromatische Reihe – Gelb, Rot, Magenta, Blau, Cyan, Grün
- Eine Reihe von Hauttönen von hell nach dunkel, mit verschiedenen Untertönen
- Lineare Graustufen, für eine ausgeglichene Graubalance, inklusive Highlight- und Schattenbereichen
- Highlight und Schatten-Grau, inkl. Hochglanz-Schwarz, um das gesamte Spektrum der Kamera zu erfassen.

Konsistente, vorhersagbare und wiederholbare Ergebnisse von Bild zu Bild und Kamera zu Kamera

# ColorChecker Video



- Eine Komplettlösung für akkurate Farbbalance und Kontrolle – *von der Aufnahme bis zum Bearbeiten*
- Zwei Targets in einem, mit zusätzlichen Farbfelder für zusätzliche Farb-Informationen
- Das größere Format (210mm x 279mm) ist großartig für Kamera Checks und breitere Aufnahmen, im Studio oder vor Ort

# ColorChecker Video - Vorderseite

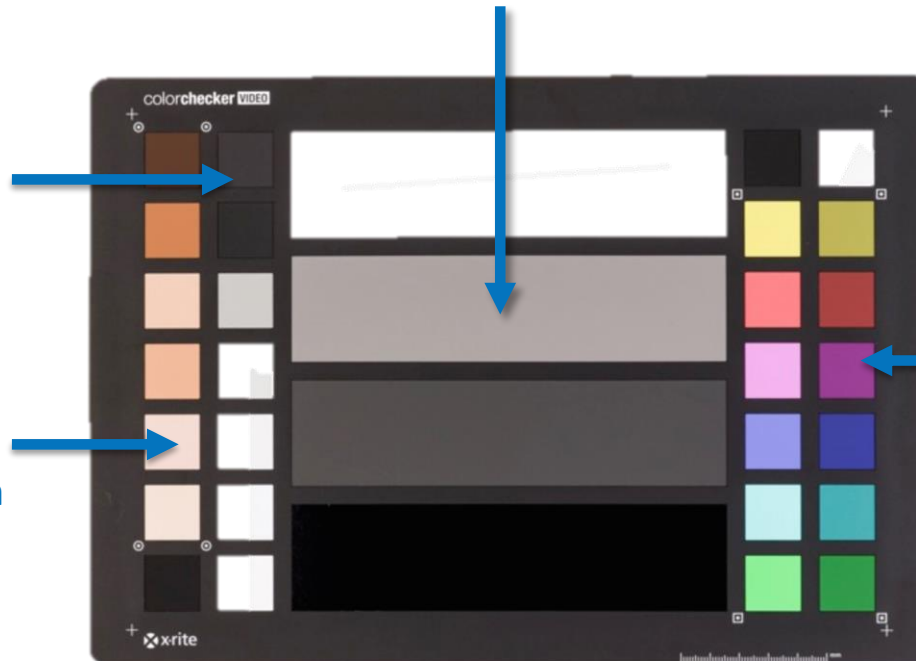
## Große Graustufen:

Weiß , 40 IRE Grau, Dunkelgrau, Schwarz

7 Graustufen

## Hauttöne:

Hell zu dunkel mit  
versch. Untertönen

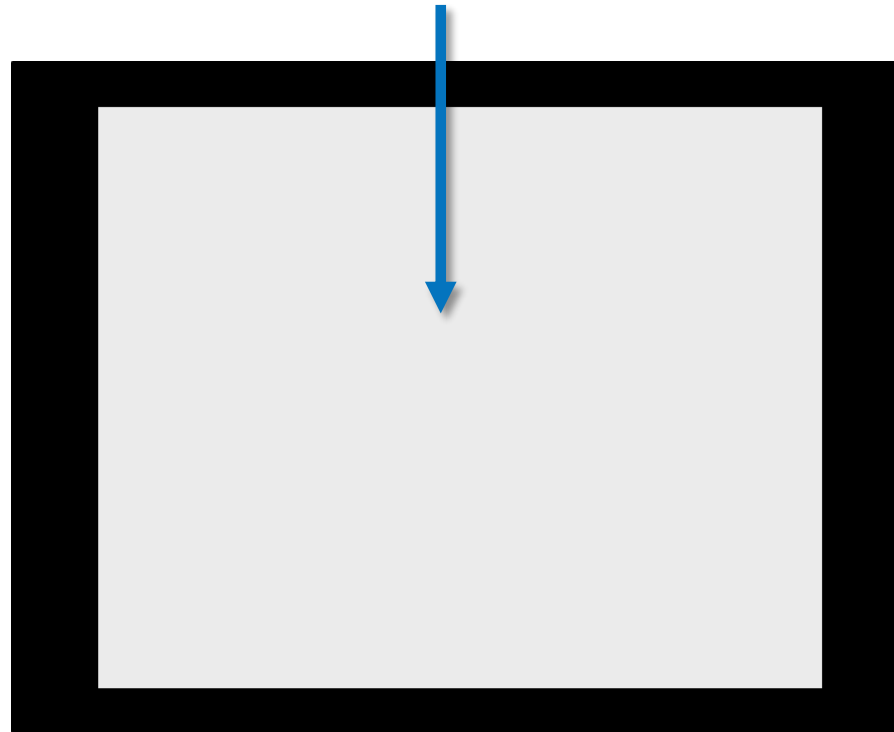


## Chromatische Farben:

Gesättigte und  
ungesättigte Levels

## ColorChecker Video - Hinterseite

60% Hellgraues Farbbalance Target



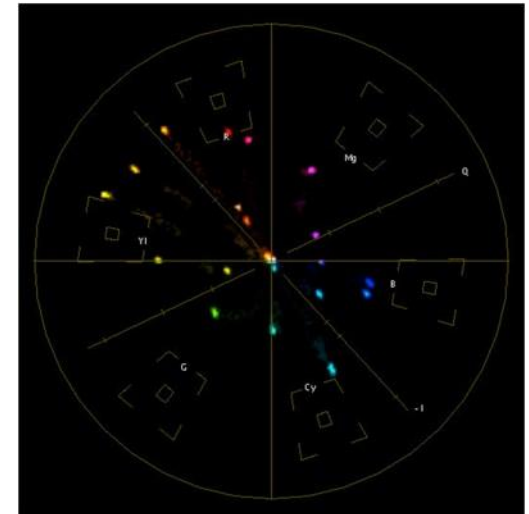
# Jetzt Ideal für den Einsatz mit Vektorskop und Wellenformen

Das traditionelle ColorChecker Classic Target hat zu viele Farben, die kein Standard für die Video Industrie sind.

Dies macht es sehr schwierig, zu verstehen, wo jede Farbe in einem Vektorskop dargestellt werden soll, da es nicht ablesbar ist

Zusätzlich gibt es nicht genügend Hautton Farbfelder um eine Farbtonverschiebung zu erkennen.

Die neuen Targets haben eine gesättigte chromatische Farbreihe, die auf einem Vektorskop ausgerichtet sind und eine Reihe von Hauttönen von hell nach dunkel mit unterschiedlichen Untertönen, damit die Bearbeitungszeit reduziert wird und eine ideale Farbbalance erreicht werden kann.

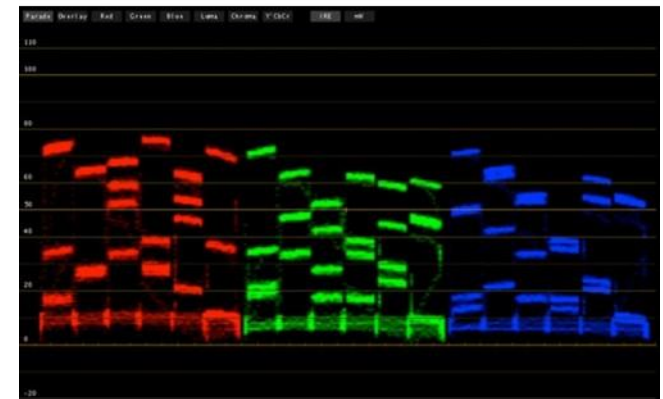


# Jetzt Ideal für den Einsatz mit Vektorskop und Wellenformen

Die Herausforderungen bei der Betrachtung eines ColorChecker Classic, in einer Wellenform, sind sehr ähnlich. Es ist sehr schwierig zu beurteilen welches Farbfeld, welchem Wert in einer Wellenform entspricht.

Die Anzahl an Farbfeldern und deren Position auf dem CC Classic gibt verwirrende Ergebnisse in einer Wellenform. So sollten z.B. Weiß, Grau und Schwarz übereinander, und nicht von links nach rechts dargestellt werden. Es besteht keine Notwendigkeit für mehrerer Abstufungen von Blau oder Grau.

Die Farbfelder auf den neuen Targets wurden so ausgelegt, dass Sie einfach zu nutzen und verständlich in Farbbearbeitungs- und Abstufungstools, dargestellt werden.



# Sehen Sie, wie Ihre Kamera Highlights und Schatten darstellt

Immer die richtige Belichtung zu erhalten ist eine Kunst und Wissenschaft.

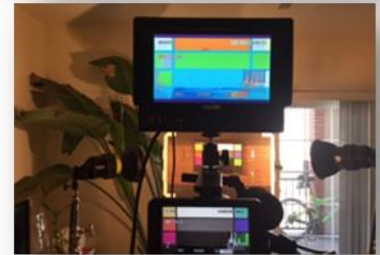
ColorChecker Video Targets können Ihnen helfen, schnell die richtige Belichtung zu wählen und somit erleichtern Sie Ihren Editoren und Koloristen die Kameraanpassung in der Nachbearbeitung.

Ideal für den Einsatz mit:

Waveformmonitoren

Falschfarben

Zebras



## Verschiedene Kameras aufeinander abzustimmen, ist jetzt noch einfacher

- Beurteilen Sie, ob ihre Kamera eine Farbverschiebung hat
- Sehen Sie, wie Hauttöne reproduziert werden
- Beurteilen Sie den Dynamikbereich Ihrer Kamera
- Gleichen Sie Kontrast und Belichtung von Kameras ab, die Sie möglicherweise anpassen möchten



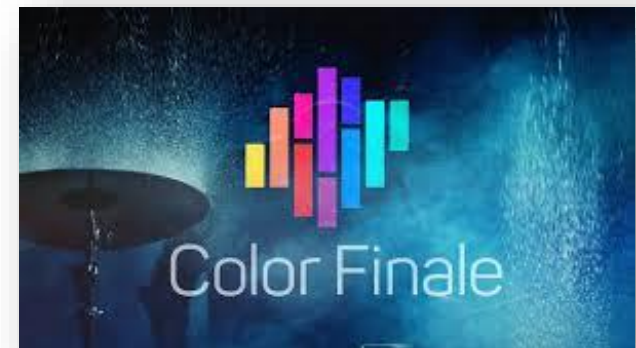
Alle Kameras, sogar der gleichen Marke und Modell, können Abweichungen in der Farbdarstellung haben.

Video ColorCheckers ermöglichen es Ihnen, zu bewerten, wie Ihre Kamera Farben in bestimmten Szenen darstellt und gibt Ihren Editors und Koloristen zeitsparende Informationen um eine bessere Kamera zu Kamera Übereinstimmung zu erzielen.

## Unterstützte Software

## Gezielte Unterstützung von Drittanbieter Softwareunternehmen:

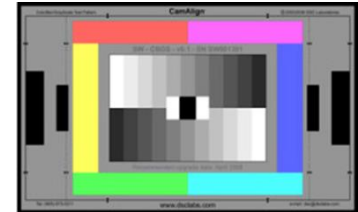
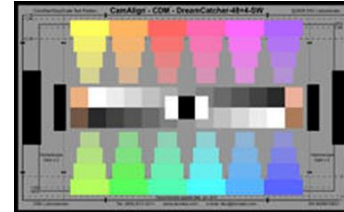
- DaVinci Resolve von Black Magic - Q4 2015/Q1 2016
- Color Finale Plug In für Final Cut Pro von Color Grading Central – Q4 2015



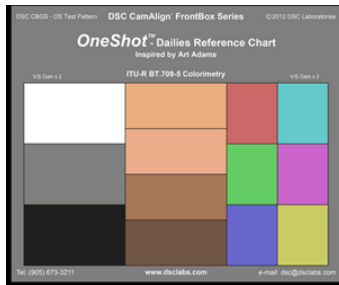
# Konkurrenzprodukte

## DSC Labs:

High End Professionelle Produkte, Kosten: \$800 - \$1800



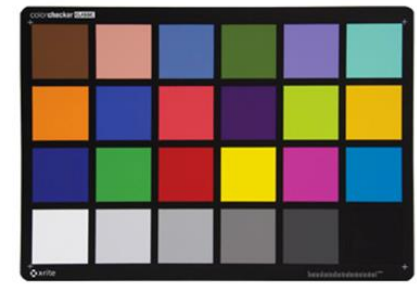
Derzeit von DaVinci Resolve unterstützt:



DSC Labs One Shot - \$300



Datacolor SpyderChecker: \$49



X-Rite ColorChecker  
Classic/Passport - \$80/\$99

## Produktinformationen

| Produkt               | Produktcode | EAN             | UVP (exkl. MwSt.) |
|-----------------------|-------------|-----------------|-------------------|
| VideoChecker          | MSCCVPR     | 7 10762 44042 5 | € 125,00          |
| VideoChecker Passport | MSCCPPVC    | 7 10762 44041 8 | € 143,00          |

Support Material:

Vollständigs Produkteinführungspaket inkl.:

- Webbanner, Texten und Bildern
- High Res Katalogbilder
- Video Inhalt
- Broschüren
- Vergleichscharts
- Bedienungsanleitung